

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Загаднинская основная общеобразовательная школа»
Новокузнецкого района Кемеровской области

Рекомендовано к работе
педагогическим советом
Протокол № 1
31.08.2020г.

Утверждаю:
Директор школы
Игумина Г.И./
Приказ №49 от 31.08.2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету « МУЗЫКА »
5-8 классы

Составитель: Кудлаева О.Д.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа,

- своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
 - 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
 - 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
 - 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
 - 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
 - 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
 - 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
 - 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, понятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

II. Содержание учебного предмета

5 класс

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Рассказать о роли музыки в семье искусств, о ее влиянии на другие искусства. Сформировать представления о песне, как истоке и вершине музыки. Показать взаимосвязь музыки и литературы. Знакомство с жанром вокализ, кантата, опера, балет. Сформировать представление о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров. Овладение основами музыкальной грамотности, элементарной нотной грамотой. Музыка рассказывает обо всем. Древний союз

Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины. Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях. Искусства различны – тема едина. Слушание музыки К. Дебюсси «Снег танцует», П. Чайковский «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата», М. Таривердиев «Маленький принц». Разучивание песен, М. Таривердиев «Маленький принц» Г. Струве «Музыка». Иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве»

Зрительный ряд: А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский «Чёрное море», Леонардо да Винчи «Джоконда», Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого», И. Репин «Портрет А.Г. Рубинштейна», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», И. Бродский «Опавшие листья». Истоки. Искусство открывает новый мир. Искусства различны, тема едина.

Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА

Показать как музыка, выступая главным героем сказки, проявляет свою волшебную силу - помогает в трудную минуту. Проанализировать каким образом музыкальные звуки помогают дорисовывать поэтический текст. Помочь учащимся выбрать более вдумчивое отношение к жизни. Проследить, каким образом музыка воздействует на человеческие чувства, мысли. *Проанализировать музыку кузбасских композиторов.*

Слово и музыка.

Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», Ф. Шуберт «В путь», В. Моцарт симфония №40 I часть, П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, М. Мусоргский «Кот Матрос», *произведения кузбасских композиторов.* Разучивание песен С. Старобинского «Песенка о словах», А. Куклина «Песенка о песенке», *песен кузбасских композиторов.* Сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор). Решение кроссворда.

Зрительный ряд: Ян Вермеер «Художник в мастерской», В. Серов «Портрет Ф.И. Шаляпина», В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина» Два великих начала искусства.

«Стань музыкою, слово!» Музыка «дружит» не только с поэзией. Песня

Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Слушание музыки: В. Баснер «С чего начинается Родина?», русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон», Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). Разучивание песен Ю. Тугаринова «Если другом стала песня», А. Александрова «Уж ты зимушка-зима».

Зрительный ряд: И. Шишкин «Среди долины ровныя», В. Поленов «Монастырь над рекой», И. Левитан «Вечерний звон».

Песня — верный спутник человека.

Мир русской песни. Песни народов мира и *Кузбасса*. Романс.

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Внимание и любовь к окружающему миру – главная идея в русском музыкальном искусстве. Мир человеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира

человека, его счастья, мечты, одиночества. Слушание музыки: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна», Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней». Разучивание: М. Глинка «Жаворонок».

Зрительный ряд: И. Левитан «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь «Февральская лазурь». Романса трепетные звуки. Мир человеческих чувств.

Хоровая музыка

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Влияние церковной музыки на творчество русских и кузбасских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Звуковое пространство хорового звучания. Слушание музыки: Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; С. Толстоулаков «Отче наш», П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Разучивание песен: канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно».

Зрительный ряд: К. Юон «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин «Преображённый Китеж».

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка. *Хоровая музыка в Кузбассе.*

Опера

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды). *Музыкальные театры Кузбасса.* Слушание музыки: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Разучивание: М. Глинка хор «Слався» из оперы «Жизнь за царя», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды». Иллюстрации декораций.

Зрительный ряд: А. Головин «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков «Сады Черномора»; А. Васнецов «Берендеевка», «Снегурочка».

Самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера. Балет.

Единство музыки и танца. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. «Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Слушание музыки: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Разучивание песен: Е. Адлер «Песня менуэта». Костюмы балетных персонажей.

Зрительный ряд: С. Сорин «Тамара Карсавина в «Шопениане»», Б. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка», А. Бенуа «Петербургские балаганы».

Единство музыки и танца. «Русские сезоны в Париже».

Музыка звучит в литературе. Музыкальность слова. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Античность. Миф об Орфее. Слушание музыки: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Разучивание песен: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер», *песен новокузнецких композиторов.*

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Показать взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие жизни, разные искусства по-своему и независимо друг от друга воплощают одно и то же жизненное содержание. Проанализировать каким образом в музыкальном и изобразительном искусстве создают одни и тот же образ. Сопоставить произведения живописи и музыки на примере кузбасских произведений. Ввести понятие «Музыкальный пейзаж».

Образы живописи в музыке

Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона. Слушание музыки: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т), М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный», произведения *кузбасских композиторов*. Разучивание песен: Г. Струве «Весёлое эхо», Е. Поплянова «Как поёшь?», *песен кузбасских композиторов*.

Зрительный ряд: И. Ромадин «Иней», А. Саврасов «Вид в швейцарских Альпах», К. Моне «Сток сена в Живерни», Э. Дробицкий «Жизнь и смерть».

Живописность искусства. «Музыка — сестра живописи». Музыкальный портрет. Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин. Слушание музыки: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Разучивание песен: Г. Гладков «Песня о картинах». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

Зрительный ряд: Н. Репин «Протодьякон».

Может ли музыка выразить характер человека? Пейзаж в музыке

Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества *художников, композиторов, писателей Кузбасса*. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. Слушание музыки: П. Чайковский «Апрель. Подснежник», И. Стравинский «Поцелуй земли», вступление к балету «Весна священная», М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Разучивание песен: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей», *песен кузбасских композиторов*. Иллюстрации к прослушанным произведениям.

Зрительный ряд: В. Борисов-Мусатов «Весна», Н. Рерих «Поцелуй земли», К. Моне «Река в Аржантае», «Впечатление»; П. Сезанн «Гора Святой Виктории».

Образы природы в творчестве музыкантов. Музыкальные краски» в произведениях композиторов - импрессионистов.

«Музыкальная живопись» сказок и былин. Волшебная красочность музыкальных сказок. Роль сказки в музыке. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко», П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик», И. Стравинский «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар-птица», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки», А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т), М. Мусоргский «Богатырские ворота», произведения *кузбасских композиторов*. Разучивание песен: С. Никитин «Сказка по лесу идёт», Былина о Добрыне Никитиче, *песен кузбасских композиторов*. Иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

Зрительный ряд: Б. Анисфельд. Три эскиза костюмов к опере «Садко». А. Головин «Кашеево царство»; Л. Бакст два эскиза костюмов Жар-птицы, В. Васнецов «Богатыри»; И. Билибин «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Знакомство с понятием «Музыкальность» картин. Музыка может изображать потому что у не есть свои краски. Знакомство с творчеством художников – импрессионистов, Проследить взаимосвязь музыки и живописи, через песенность и пейзажность русской народной песни. Взаимосвязь иконописи и музыки. Воплощение образа матери в светском и духовном искусстве.

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке.

Музыка в произведениях изобразительного искусства

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Слушание музыки: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т). Разучивание песен: В. Синенко «Птица-музыка», *песен кузбасских композиторов*.

Зрительный ряд: Караваджо «Лютнист», А. Аппиани «Парнас», Т. Ромбо «Песня», Э. Дега «Оркестр оперы», М. Пепейн «Придворный бал», Э. Делакруа «Портрет Шопена», И. Репин «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», И. Айвазовский «Наполеон на острове Святой Елены».

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия». Подводим итоги.

6 класс

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»

Введение в тему года «В чем сила музыки». Объяснить что курс 6 класса посвящен изучению вопросов художественной выразительности музыкального искусства. Слушание польки «Трик-трак» Ф. Шопена и прелюдии соль минор Рахманинова. Разучивание песни Г. Струве «Школьный корабль». Письмо Богине Музыке.

Музыка души. «Тысяча миров» музыки. Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла в музыке. Слушание музыки Ж. Брель «Вальс», П. Чайковский «Сентиментальный вальс», фрагмент симфонии №6, Ф. Шопен «Блестящий вальс», И. Штраус, вальсы, М. Мусоргский «Старый замок», Глюк, фрагменты оперы «Орфей и Эвридика», фрагменты оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» и кантаты «Александр Невский», фрагменты симфонии №9 и №5 Л. Бетховена, песни И. Дунаевского и В. Баснера. *Произведения кузбасских композиторов*.

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», Г. Струве «Полонез дружбы», *песен кузбасских композиторов*.

Зрительный ряд: П. Федотов «Сватовство майора», В. Пукирев «Неравный брак», М. Врубель «Пан», портреты композиторов.

Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство — память человечества. Какой бывает музыка. Волшебная сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей. Как создается музыкальное произведение. Единство сторон музыкального произведения. Ритм – основа музыки. Звук, который выражает слово. Единство содержания и формы. Музыкальные тембры. Музыкальная динамика. Музыкальные жанры: песня, романс, симфония, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Овладение основами музыкальной грамотности, элементарной нотной грамотой.

Слушание музыки: М.Равель «Болеро», Хачатурян «Танец с саблями», Шостакович фрагменты симфонии №7 «Ленинградской», Бетховен, увертюра «Эгмонт», Шуберт «Серенада», Моцарт «Реквием, Лакримоза», Сен-Санс «Лебедь», И. Бах, органнне фуги, «Весенние воды» С. Рахманинов, песни о войне: «Священная война», «Дороги», «День Победы», *произведения кузбасских композиторов*. Создание устных журналов «Недаром помнит вся Россия», «Песни, звавшие на подвиг». Изучение новых музыкальных терминов: ноктюрн, баллада, романс, полифония, сюита, рондо, серенада.

Разучивание: Е. Крылатов «Прекрасное далёко», «Звуки музыки», «Баллада о солдате», *песен кузбасских композиторов*.

Зрительный ряд: портреты композиторов

Единство музыкального произведения. Ритм. «Вначале был ритм».
О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма.
От адажио к престо. Мелодия. «Мелодия-душа музыки».
«Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих.
Гармония. Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Красочность музыкальной гармонии.
Полифония. Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Фактура.
Какой бывает музыкальная фактура.
Пространство фактуры. Тембры. Тембры — музыкальные краски. Соло и tutti.
Динамика. Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.
Чудесная тайна музыки
В чем сила музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя. Слушание: Г. Свиридов «Время, вперед», Н. Римский-Корсаков, фрагменты оперы «Снегурочка»,
Зрительный ряд: музыкальные инструменты, портреты композиторов.
По законам красоты. Подводим итоги (обсуждение с учителем)

7 класс

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ» О единстве содержания и формы в художественном произведении.

Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ

Музыку трудно объяснить словами. В чем состоит сущность музыкального содержания.
Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую можно объяснить словами.
Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах. Музыкальный образ. Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.
О чем «рассказывает» музыкальный жанр. «Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши. Владение основами музыкальной грамотности, элементарной нотной грамотой.

Единство музыкального произведения. Музыку трудно объяснить словами. В чем состоит сущность музыкального содержания. Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую можно объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова. Когда музыка не нуждается в словах Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Драматический, лирический, романтический, эпический образы. О чем рассказывает музыкальный жанр? Виды жанров – песня, танец, марш.

Слушание музыки: И. Брамс. Симфония № 3, III часть; Л. Бетховен, Соната № 14 для фортепиано, I часть; А. Вивальди «Зима», 1 часть из цикла «Времена года»; О. Мессиаен «Пробуждение птиц»; П. Чайковский «Ноябрь», «На тройке» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», 1 часть; С. Рахманинов «Прелюдия соль-диез минор»; Ф. Шуберт «Лесной царь»; Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее», вступление к опере «Садко»; Ф. Шопен «Полонез ля-бемоль мажор», соч. 53 № 6; «Во поле береза стояла», русская народная песня; П. Чайковский, Симфония № 4, IV часть, фрагмент; П. Чайковский, марш из балета «Щелкунчик»; Ж. Бизе, Марш тореадора из оперы «Кармен»; П. Чайковский, Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен, Вальс Си минор, соч. 69 № 2; В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского «Под музыку Вивальди», произведения кузбасских композиторов.

Разучивание песен Ю. Шевчук «Что такое осень», Я. Дубравин, М. Пляцковский «Когда играет музыкант», А. Варламов, М. Лермонтов Горные вершины»; Е. Подгайт «Осенний вокализ»; Ю. Милютин «Лирическая песенка»; Г. Струве «Матерям погибших героев»; В. Берковский, А. Величанский «Под музыку Вивальди»; Е. Дербенев «Есть только миг»; Рыбников, Р. Тагор «Последняя поэма»; М. Глинка И. Козлов «Венецианская ночь»; В. Синявский, М. Владимиров «Благодарим, солдаты, вас!»; С. Соснин, Я. Серпин «Родина», песен кузбасских композиторов.

Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения. Что такое музыкальная форма «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». Виды музыкальных форм Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. О роли повторов в музыкальной форме. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. «Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма. Многомерность образа: форма рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации. Музыкальная драматургия. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Музыкальный порыв. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Формула красоты.

Что такое музыкальная форма. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». От целого к деталям. Понятие музыкальной композиции. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Двухчастная и трехчастная формы. Многомерность образа в форме рондо. Вариации. Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Музыкальная драматургия как взаимосвязь музыкальных образов. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Слушание музыки: В. А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро», «Реквием. Лакримоза», Симфония № 41 «Юпитер», IV часть; Ф. Шуберт «Серенада», «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь»; Л. Бетховен, Симфония № 5, 1 часть; М. Равель «Игра воды»; Ф. Шопен, Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; М. Глинка, стихи И. Козлова. «Венецианская ночь», стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»; А. Бородин «Спящая княжна»; С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»; Д. Шостакович, Симфония № 1, I часть, «эпизод нашествия»; М. Мусоргский «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; Р. Шуман. «Порыв»; М. Глинка. «Мазурка», хор поляков из «Сцены в лесу» и хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; А. Бородин, опера «Князь Игорь», фрагменты: хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия, *произведения кузбасских композиторов*. Разучивание песен Е. Крылатова «Я верю только мечтам и мечтам», А. Зацепина «Есть только миг», А. Рыбникова «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», В. Синявского «Благодарим, солдаты, вас!», А. Пахмутовой «Надежда», Г. Комракова «Вечный огонь», Ю. Антонова «Красные маки», *песен кузбасских композиторов*.

8 класс

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает старой. О традиции в музыке Живая сила традиции. Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Благословляю вас, леса...». Сказочно-мифологические темы в музыке. Мир человеческих чувств. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слезы людские, о слезы людские...» Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Два пушкинских образа в музыке. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта». Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты. Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. *Звоны Кузбасса*. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. *Храмы Кузбасса*. «Светлый Праздник». Православная музыка в Кузбассе. О понятии «современная музыка. Почему и

как меняется музыка. О неизменном в музыке. Овладение основами музыкальной грамотности, элементарной нотной грамотой.

Музыкальная среда. Какая музыка нам нужна. «Новая» жизнь «старой» музыки. Современное композиторское творчество. Виды музыки в современном мире. Человек в музыке. *Коллективы Кузбасса*. «Искусство — это твой собственный голос» Музыка и музицирование. О любительской музыке. *Композиторы Кузбасса*. Авторская песня. Герой авторской песни. Рок-музыка. Герой рок-песни. О разности вкусов.

Музыка в формировании духовной культуры личности.

Музыка как незаменимое средство формирования духовной, художественной, музыкальной культуры личности, раскрытие её особого места в ряду других видов искусства. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. Музыкальное искусство как средство духовного преображения жизни и личности человека. Мир, человек, природа, события истории и наша современность — главные темы искусства. Родство художественных образов разных искусств, общности тем, взаимодополнения выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и др.

Направленность музыкального искусства, его основных функций на духовное совершенствование личности: коммуникативной функции музыки — на осознание и принятие личностью социального опыта, выраженного в произведениях искусства; этической функции — на пробуждение и возвышение в человеке чувства добра и душевной отзывчивости; эстетической функции — на формирование эстетического отношения к музыке и жизни; познавательно-просветительской функции — на познание мира в особой, уникальной музыкально-образной форме и стремлением делиться этим познанием.

Арттерапевтические возможности музыкального искусства в достижении комфортности душевного состояния человека, снятии эмоциональных стрессов, регулировании психического состояния в целом, гармонизации эмоционально-интеллектуального развития личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена); вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С. Баха); любви и ненависти («Ромео и Джульетта» У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева); войны и мира (творчество Д.Д. Шостаковича, Г. Малера, Д.Б. Кабалевского); личности и общества (Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А. Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др.

Особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока и их соотнесение с национальными представлениями своего народа.

При изучении музыки как средства формирования духовной культуры личности опыт музыкально-творческой деятельности учащихся приобретает в процессе:

- философско-эстетического осмысления учащимися предназначения музыки и ее места в жизни общества;
- сравнения общего и особенного в различных национальных музыкальных культурах;
- выявления личностно-значимой для учащегося позиции относительно возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека;
- осмысления учащимися места и значения музыки в своей жизни;
- обобщения и систематизации знаний музыки и знаний о музыке в контексте жанрово-стилевого подхода к изучению музыкального искусства на примере так называемых «вечных» тем;

- становления в представлении учащихся целостной художественной картины мир на основе обобщения и систематизации знаний о взаимосвязях музыки с другими видами искусства и жизнью;
- освоения различных видов музыкально-исполнительской деятельности: пения, игры на электронных музыкальных инструментах;
- создания импровизации и сочинения музыки с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- применения музыкальных знаний, умений и навыков в сфере музыкального самообразования.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс. Тема года: «Музыка и другие виды искусства». (35 ч)

№ п. п.	Тема	Количество часов
1	Музыка рассказывает обо всём.	1
	Древний союз.	3
2	Истоки.	1
3	Искусство открывает мир.	1
4	Искусства различны, тема едина.	1
	Часть первая. Музыка и литература.	
	Слово и музыка.	3
5	Два великих начала искусства.	1
6	«Стань музыкою, слово!»	1
7	Музыка «дружит» не только с поэзией.	1
	Песня.	3
8	Песня - верный спутник человека.	1
9	Мир русской песни.	1
10	Песни народов мира. <i>Песни Кузбасса.</i>	1
	Романс.	2
11	Романса трепетные звуки.	1
12	Мир человеческих чувств.	1
	Хоровая музыка.	2
13	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. <i>Влияние церковной музыки на творчество кузбасских композиторов.</i>	1
14	Что может изображать хоровая музыка. <i>Хоровая музыка в Кузбассе.</i>	1
	Опера.	2
16	Самый значительный жанр вокальной музыки.	1
17	Из чего состоит опера. <i>Музыкальные театры Кузбасса.</i>	1
	Балет.	2
18	Единство музыки и танца.	1
19	«Русские сезоны» в Париже.	1
	Музыка звучит в литературе.	2
20	Музыкальность слова.	1
21	Музыкальные сюжеты в литературе.	1
	Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство.	

	Образы живописи в музыке.	2
22	Живописность искусства.	1
23	«Музыка – сестра живописи».	1
	Музыкальный портрет.	1
24	Может ли музыка выразить характер человека.	1
	Пейзаж в музыке.	3
25	Образы природы в творчестве музыкантов.	1
26	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.	1
27	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.	1
	«Музыкальная живопись» сказок и былин.	3
28	Волшебная красочность музыкальных сказок.	1
29	Сказочные герои в музыке.	1
30	Тема богатырей в музыке.	1
	Музыка в произведениях изобразительного искусства.	2
31	Что такое музыкальность в живописи.	1
32	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».	1
33	Подводим итоги.	1
34-35	Заключительный урок.	2
	Всего	35

6 класс. (35 ч.)

Тема года «В чём сила музыки»

№ п.п.	Тема	Кол-во часов
1	«Музыка души».	1
	«Тысяча миров» музыки.	
2	Наш вечный спутник.	1
3	Искусство и фантазия. <i>Разучивание песен кузбасских композиторов.</i>	1
4	Искусство - память человечества.	1
5	В чём сила музыки.	1
6	Волшебная сила музыки.	1
7-8	Музыка объединяет людей.	2
9	Заключительный урок.	1
	Как создаётся музыкальное произведение.	
10	Единство музыкального произведения.	1
	Ритм.	6
11	«Вначале был ритм»	1
12-13	О чём рассказывает музыкальный ритм.	2
14	Диалог метра и ритма.	1
15-16	От адажио к престо.	2
	Мелодия.	3
17	«Мелодия – душа музыки».	1
18	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1
19	Мелодия «угадывает» нас самих.	1
	Гармония.	4
20	Что такое гармония в музыке.	1
21	Два начала гармонии.	1
22	Как могут проявляться выразительные возможности	1

	гармонии.	
23	Красочность музыкальной гармонии.	1
	Полифония.	2
24	Мир образов полифонической музыки.	1
25	Философия фуги.	1
	Фактура.	2
26	Какой бывает музыкальная фактура.	1
27	Пространство фактуры.	1
	Тембры.	3
28	Тембры – музыкальные краски.	1
29-30	Соло и тутти.	2
	Динамика.	2
31	Громкость и тишина в музыке.	1
32	Тонкая палитра оттенков.	1
	Чудесная тайна музыки.	
33-34	По законам красоты.	2
35	Подводим итоги.	1
	Всего	35

7 класс. (35 ч)

Тема года: «Содержание и форма в музыке».

№ п. п.	Тема урока	
	<i>Первая четверть</i>	9
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении.	1
	Часть первая. Содержание в музыке.	
2	Музыку трудно объяснить словами.	1
3-4	В чём состоит сущность музыкального содержания.	2
	Каким бывает музыкальное содержание.	4
5	Музыка, которую можно объяснить словами.	1
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	1
7	Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».	1
8	Когда музыка не нуждается в словах.	1
9	Заключительный урок.	1
	<i>Вторая четверть</i>	7
	Музыкальный образ	3
10	Лирические образы в музыке.	1
11	Драматические образы в музыке.	1
12	Эпические образы в музыке.	1
	О чём «рассказывает» музыкальный жанр.	4
13	«Память жанра». <i>Разучивание песен кузбасских композиторов.</i>	1
14-16	Такие разные песни, танцы, марши.	3
	<i>Третья четверть</i>	11
	Часть вторая. Форма в музыке.	
17	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.	1
18-19	Что такое музыкальная форма.	2

20-21	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	2
	Виды музыкальных форм.	7
22	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.	1
23	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1
24	О роли повторов в музыкальной форме.	1
25	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.	1
26	«Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трёхчастная форма.	1
27-28	Многомерность образа: форма рондо.	2
29	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.	1
30	Заключительный урок.	1
	<i>Четвёртая четверть</i>	
	Музыкальная драматургия.	7
31	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1
32	Музыкальный порыв.	1
33	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1
34	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1
35	Формула красоты.	1
	Всего	35

8 класс. (35 ч) Тема года «Традиция и современность в музыке».

№ п.п	Название раздела, темы	Кол-во часов
1	Музыка «старая» и «новая».	1
2	Настоящая музыка не бывает «старой».	1
	О традиции в музыке.	
3	Живая сила традиции.	1
	Вечные темы в музыке.	
	Сказочно-мифологические темы	6
4	Искусство начинается с мифа	1
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	1
7-8	«Благословляю вас, леса...»	2
9	Заключительный урок.	1
	Мир человеческих чувств.	10
10	Образы радости в музыке.	1
11-12	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	2
13	«Слёзы людские, о слёзы людские...»	1
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	1
15-16	Два пушкинских образа в музыке.	2
17	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и	1

	Джульетта».	
18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1
19	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1
	В поисках истины и красоты. (Духовно-музыкальная традиция).	5
20	Мир духовной музыки.	1
21	Колокольный звон на Руси. <i>Звоны Кузбасса.</i>	1
22	Рождественская звезда.	1
23	От Рождества до Крещения. <i>Храмы Кузбасса.</i>	1
24	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня. <i>Православная музыка в Кузбассе.</i>	1
	О современности в музыке.	9
25	Как мы понимаем современность.	1
26	Вечные сюжеты.	1
27	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1
28	Виды музыки в современном мире. <i>Музыкальные коллективы Кузбасса.</i>	1
29	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1
30	Авторская песня. <i>Композиторы Кузбасса.</i>	1
31	Герой авторской песни.	1
32	Рок-музыка.	2
33	Герой рок-песни.	1
34	Стилевые взаимодействия.	1
35	«Любовь никогда не перестанет». Подводим итоги.	1
	Всего	35